

中華佛學研究所論叢 書目

01 [量理寶藏論](#)

薩班·慶喜幢 編著 、明性法師 中譯

本書為國內首譯藏傳量論宗典。原著薩迦班智達運用個人智慧，以純唯識之角度，來詮釋因明思想。筆者欲回饋漢語學界之佛子，大膽直譯本書，歷時一年餘，終告完成。本書各章中，均有適時對於西藏與印度前期因明學家主張中謬誤之處，一一破斥，提出薩迦自己正確之說法，並且詳加詮釋各種質難。而樹立了陳那、法稱二尊之因明旗幟，飄揚於雪域，直至今日仍不衰退。

02 中國沙門外學的研究——漢末至五代

曹仕邦 著

釋門中人稱佛法以外的學問為「外學」。古時中國沙門的外學修養可謂多姿多采，本書論及自漢末至五代此土僧尼研習的外學有經學、小學、史書、諸子、賦詩、文章、書法、繪畫、音樂、醫藥、兵法和占候十二門，而且往往一人兼具多種外學的知識。華夏出家眾所以在修持佛法之餘更從事於此，主要為了通過種種外學來幫助弘揚佛法。釋迦遺教能在我國生根而且延綿千載迄今，外學之功不可沒。至於沙門研習外學的成績，本書不特儘量蒐羅其已佚著作的篇名和書目，而且對現存作品也加以介紹。

03 [太虛大師佛教現代化之研究](#)

洪金蓮 著

本書詳細探討了太虛大師改革佛教的心路歷程，其思想之蛻變，改革路線的轉折，傳統叢林佛教與學院式教育之差異，僧伽制度的調整，及佛教現代化之弘化等等，皆作了深刻的分析。佛教現代化的過程是曲折艱難的，太虛大師筆路藍縷的經驗，也是多姿多采的。今日的中國佛教，已經從保守的叢林，走向人間，也走進了國際社會；從太虛大師的改革模式，再來看現在的佛教趨勢，或許能找出其後續發展的軌跡。

04 季羨林佛教學術論文集

季羨林 著

季羨林先生是我政府在抗日戰爭前，從清華大學保送到德國哥廷根大學之交換留學生，政府撤離大陸前返國在北大任教。季氏因醉心印度、佛教文獻及中印文化交通史之研究，加之他對印度、乃至中亞古典文字之精湛素養，其著述往往發人之所未發，實為我國當代大師級人物之一。本書是季氏近幾十年論著之選集，更值得向讀者推薦。

05 天台緣起中道實相論

陳英善 著

本書全面性的介紹了天台宗的「教」和「觀」，從理論與實踐的兩部分，做了相當完整的整理與分析，對中國佛學深具貢獻。本書亦是一部頗具爭議的學術論著，其主旨在處理天台宗智者大師的「實相」問題。作者嘗試就天台智者緣起中道實相論對近代學者所理解下的天台思想之觀點，（如「實相」的解釋及天台核心思想「性惡」等問題），提出質疑和反省，引起學術界的熱烈迴響。

06 僧肇思想探究

涂艷秋 著

佛教傳入中國之初，由於受到玄學影響，以致佛理不明。玄學談「有」「無」，佛教談「空」「有」；二者有本質上的差異，但在當時卻被混同而談。直至鳩摩羅什來華譯出質量俱佳的佛典，並帶來了大乘中觀學說，頓使佛理明晰。而僧肇即是羅什門下最傑出的學僧之一，他以優美又精闢的文字闡述出艱深的佛理，釐清了中國向來對「空」「有」、「有」「無」間的混淆，被羅什譽為中國「解空第一」之人。本書即是作者探討僧肇對這些概念的理解，及他釐清玄學與佛學的方法。

07 中國大陸宗教文章索引（上）（下）

王雷泉主編

本書堪稱是一部宗教歷史的記錄。這部巨著，薈集了中國大陸宗教徒和宗教學者的研究成果；亦對半個世紀以來大陸宗教的興衰起伏，提供了相當完備的檢索資料。

08 佛教譬喻文學研究

丁敏 著

譬喻，在佛典中佔有廣大的份量。本書主要研究十二分教中的阿波陀那，以漢譯大正藏中阿含部、律部、本緣部的經典為主，就內容與形式來爬梳釐清佛教譬喻文學的泉源與流變。另由文學的角度，來分析佛教譬喻文學所展現的主題特色，及修辭技巧。作者以明暢的文字，清晰的理路，呈現出佛教譬喻文學的全貌，及其在佛典中的地位。

09 生命緣起觀

釋惠敏、釋果徹 合著

《淨明句論》是現存《中論》注釋書中唯一的梵文典籍，國外早有譯注與研究成果，我國則尚屬起步階段；而本書可說是此原典在國內的第一本以譯注為主的研究書。中觀學派主張「一切法空」，那麼對於有情生命的染淨緣起一流轉生死的現象，以及還滅生死的可行方法，尤其，有關輪迴託生的問題，中期中觀歸謬論證主將一月稱菩薩如何詮釋？譯注者以純熟的譯作技巧、典雅而精練的文字素養，轉化梵典的隔閡；並體察龍樹、月稱菩薩用語背後蘊含的深義，以及兩者間的對應關係，充分發揮了文獻解讀的功夫。於全品所加之科判，尤具爬梳之功；而隨文之注解更是蒐集了相關文獻，提供研究資料與方向。所作漢譯諸注本之比對，提供了解各本異同，及進一步探究月稱論師注釋特色之基礎。書末所附「梵漢、漢梵譯語對照索引」，除便於查索外，更利於有志梵典解讀者之參考；可說是國內佛典譯注與研究的現代範本之一。

10 《敦煌寶藏》遺書索引

釋禪叡 編著

一百四十巨冊的《敦煌寶藏》，是近代中國新發現的四大漢學之一。蘊藏自魏晉南北朝以來，豐富的佛教典籍與史料，本索引依筆畫編著，使讀者能迅速查閱此套珍貴寶藏，是研究敦煌學必備的參考工具。

11 梵語初階

釋惠敏、釋齋因 編譯

梵語教材與教學之研究，國內方才起步；本書之編譯，除了具實用價值外，更可說是國內梵語研究的先驅。編譯者針對國人向來學習佛典語言—梵語，所易面臨「梵漢不同語系、教材不契機」的二十大困難，設計出利於國人學習的教材模式。全書共分三大部分：上篇「基本教材」：就歐美、日、印現有文法書之優點，將適合初學者學習的文法書一由淺至深、循序漸進、配合習題，與易於掌握文法體系，且便於查閱之系統性介紹的文法書，以互相參照等方式，融合彼此的特點，而編成文法條例集。各條目末所列文法書之間的對照條碼，極有助於溯源、參較。中篇「輔助教材」：簡介梵語歷史及其學習之意義；將複雜的文法變化整理為簡明易記的表格，充分發揮以簡馭繁之功；詞根表便於查閱各種動詞時式；梵語詩偈各種韻律的說明及實例，可作為梵語詩學入門之鑰。下篇「習題解答」：包括習題、解答、單詞索引，並廣泛地介紹了中、日、歐美及印度古典系統等的梵語參考資料。誠為梵語教學或自修的最佳指南。

12《菩提道燈》抉微

釋如石 著

阿底峽尊者是一位顯密融通、證教雙全的印度高僧。《菩提道燈》是他結合教理與修持的一部代表作，也是西藏佛教《廣論》等修道次第論著的藍本，更是學院僧侶必讀的寶典。沒有《道燈》就沒有《廣論》；當然就更沒有今日的《成佛之道》。本書除了探討尊者的生平、思想、著作和修持宗趣以外，還譯注了他的《道燈》、《道燈難處釋》、《入二諦》、《中觀要訣》等七部重要論著；不但有助於了解十一世紀印度佛教最高學府—超戒寺的學風，更可從中獲得「從龍樹傳承下來」的實修口訣，學術與實修兼顧，的確不可多得。

13 六度四攝與《瑜伽論·戒品》之關係

釋體韜著

本書深入剖析六度四攝與《瑜伽論·戒品》之關係，並確立〈戒品〉制戒理論的依據及精神；進而探討諸如：〈戒品〉的制戒精神與聲聞戒的制戒精神有何差異？〈戒品〉的四十七則學處與聲聞戒是否有矛盾之處？《瑜伽論》如何調適、融攝聲聞戒？何以《戒品》並未如其他的菩薩戒（本）以殺、盜、淫、妄為重戒，

反而開許殺、盜、淫、妄等七條性戒？何以（戒品）主張維護「僧制」？維護「僧制」是否違背菩薩精神？乃至有違大乘菩薩戒的精神？同時受持聲聞與菩薩戒者，於現實生活的持守上當如何調適的等等問題。

14 大乘止觀導論

釋惠敏、關則富 合著

《大乘莊嚴經論》是與《瑜伽師地論·菩薩地》相關的典籍。此論〈教授教誡品〉之要旨即安慧在釋論中言及的「深廣瑜伽一大乘止觀」。其內容涵蓋了六種心的安立所緣，十一作意與九種心住的止觀修習技巧及次第，止觀的五種功德，乃至煖位、頂位、忍位、世第一法位，見道、修道、得一切種智的修行歷程，以及唯識觀之「無二」思想的闡明。本書的主要部分是根據梵語原典所作的譯注，先依多種校訂本與寫本進行校勘，基於此校勘本並參考不同語文譯本而翻譯為中文；隨文的腳注整理相關文獻，以辨明原典字義，釐清義理脈絡，追溯思想根源。同時也將印度唯識學派安慧論師的釋論由藏譯本逐譯為中文，以供探索本品的甚深廣大義。

15 《雜寶藏經》及其故事研究

梁麗玲 著

《雜寶藏經》為一部文學性極強的佛經故事，經中保存豐富的印度民間故事；本書針對《雜寶藏經》121則故事內容，作全面性的整理介紹，以展現其思想特色，探討不同的故事結構；並論述本經故事與文學及藝術的關係和影響，藉以顯現佛教文學的璀璨與價值。

16 敦煌寫卷 P3006「支謙」本《維摩詰經》注解考

釋果樸 著

當今最早的《維摩經》疏是法國國圖劫藏的敦煌寫卷 P3006「支謙」本《維摩詰經注》，伏隱著失傳千百年的歷史，懸宕著久遠未決的問題。作者透過各類文獻與方法，由外而內剖析剝繭，彙整流散的殘卷圖錄，發現羅什前北方《維摩經》

的流行，不遜於清談鼎盛的江南；細查寫經書法早期的流變，推比卷子為 359～406 年北方人所書；詳審經錄與背景，追溯譯者「支謙」爭議不絕的癥結，源自目錄學家僧祐的矛盾；使用小學、敦煌、韻對等考釋，澄顯了寫卷語言、文獻、義理兼備的內涵；探究初期經注的沿革，確認注文作者乃東晉高僧道安造於襄陽；辨明各種反證，鉤勒譯語傳續，映對出經文譯者是翻譯大家竺法護，經本或為法護筆受聶承遠刪修，古代經錄記已失傳的《刪維摩詰經》。

17 《雜阿含經·受相應》之研究

釋天襄 著

有情的生命體中記錄著種種的感受，遇緣而生、緣盡而滅，這種種感受的生滅不但影響我們日常生活中的待人接物、應對進退，乃至情緒管理、生涯規劃等，使之呈現千差萬別的反應，主導著我們生活品質的良窳，更進而關係著我們生命染淨的歸向。本書立足於前賢在《雜阿含經·受相應》的研究成果上，先漢譯出藏譯本《瑜伽師地論·攝事分》中抉擇〈受相應〉之論文，以提供不同語言的另一份相關資料，協助對經論文義之釐清與理解，再參照玄奘法師之譯文，並配上相關的南傳巴利藏之漢譯經文，希望能透過〈攝事分〉抉擇《雜阿含經》經義之特色，逐經逐經進行〈受相應〉經文之分科與解析，將經文中常出現的名相、法義等，作義涵、觀念、乃至修行脈絡與實踐原理之整理與爬梳，期能顯發簡要經文中更為詳細而豐富的內涵，以名明其微言大義，而能有助於以解輔行、以行進解。

18 敦煌禮懺文研究

汪娟 著

禮懺文是佛教徒在日常修道時所用的一種文體，也就是記載了請佛、歎佛、禮拜、懺悔、勸請、隨喜、迴向、發願……等儀式的文書，相當於現代的課誦本。而在敦煌石室的秘寶中，保存了許多不同的禮懺文，為研究隋唐五代的佛教儀式提供了珍貴的第一手資料。本書針對其中的《法身禮》、《十二光禮》、《七階禮》、《金剛五禮》、《上生禮》、《讚禮地藏菩薩懺悔發願法》等禮懺文，逐一進行校錄與整理，並就個別禮懺文的名稱結構、儀式程序、經典依據及繕寫時代等問題進行了探討，同時也對書中所收禮懺文獻的結構與特色，作了整體的研究。

19 傅大士研究

張勇 著

南北朝梁陳之際的禪學大師傅大士（傅翕，497-569），自稱「雙林樹下當來解脫慧大士」，以居士身份而廣弘菩薩行，實應為中土彌勒教的創始人，在南朝佛學界乃至中國禪宗發展史上都佔有重要的地位。然而，由於種種原因，學術界對傅翕的研究至今為止還是很不夠的，特別是中國有關的佛學論著，基本上不涉及。鑑於此，本書以三篇共十三章的篇幅，從文獻學、敦煌學、比較宗教學、宗教哲學、語言學、歷史學等角度，對傅大士的生平、語錄、佛學思想、師承授受關係及影響等作了綜合性、批判性的精細考辯和分析，力圖撥開重重迷霧，凸現出傅翕在中外佛教史上的實際形象。

20 戒律與禪法

釋惠敏 著

「瑜伽師」的修行基礎，應該是建立在與倫理學相關的「戒律」，以及與深層心理學相關的「禪定」等學習項目上。因此，筆者近年來特別著重於《瑜伽師地論》的研究，並且以「戒律」與「禪法」為基本論題，陸續依照下列的理論架構，將研究成果發表於國內外各學術期刊，探討「合乎倫理的外在行為習慣」（戒律）與「調整內心情緒反應與思考模式」（禪法）之互動關係。

21 中國佛教史學史——東晉至五代

曹仕邦 著

中國史學發達，源遠流長。佛門史學探討之論著，則尚屬闕如也。斯蓋有意從事於此者，其人必需對俗世史學與佛教史學兩方面之發展均具相當之認識，始得措其手足。故作者希望從中國佛教史能發展出一股史學洪流。

22 佛教文獻研究——水野弘元著作選集（一）

水野弘元 著、許洋主 譯

水野弘元博士廣泛精通三國外（印度、中國、日本）佛教典籍，並且是以學風精緻堅實而聞名國際的南傳佛教權威。本書除收錄博士自身珍貴的〈研究的回顧〉外，並有其十二篇經過嚴選的精闢專論。其內容主要是研究與巴利佛教有關的漢譯文獻，並訂正《阿含經》等之譯者、譯時的錯誤。其中〈《雜阿含經》的研究與出版〉一文，係對日本學界介紹印順法師研究《雜阿含經》的成果，內容論及《佛光大藏經》阿含部、《雜阿含經論會編》，對印順法師的論述有極高的評價！當今對現代 中國的佛教學者作如此翔實檢討、評價的論文，在日本學界，幾乎見不到第二篇；此是水野博士在研究上視野之寬廣、公正之態度的卓越表現。

23 佛教教理研究——水野弘元著作選集（二）

水野弘元 著、釋惠敏 譯

綜觀此作品，從佛教史 的角度，主要是以原始佛教及巴利聖典為基點，再發展到與部派佛教及大乘佛教（特別是瑜伽行派）的教義比較。譯者拜讀本書之最大收穫是：再次確認了佛教證悟（得到法眼）的內容，也就是「一切集法，皆即此滅法」。

24 巴利論書研究——水野弘元著作選集（三）

釋達和 譯

此書非比一般尋常的 書，係對巴利佛教獨特的文獻，作個別或全體性論究的論文集成，是目前台灣佛教學界最缺乏這一領域的書。

25 天台懺法之研究

釋大睿 著

天台觀行的三昧修持，與中國教行之久遠的懺法禮拜竟是息息相關，甚至中國懺罪悔過、持戒清淨、得定發慧的三昧修持是筆者衷心關注與戮力實踐的目標。

26 漢月法藏之禪法研究

釋見一 著

今日中外教界，自稱古佛、羅漢者舉目皆是，眾生處於其間如何分辨真假？護法護教的有識之士，又如何釐清「法」的面貌公示於世人？漢月真知卓見、修道良知、及不畏艱難而努力維護禪風純正性的勇氣，實令人佩服。

27 潑墨仙人圖研究

嚴雅美 著

筆者以十分嚴謹的態度，嘗試結合美術史和文化史的研究方法，探究《潑墨仙人》的圖像淵源和成畫年代，並旁及宋、元時期禪宗不同派別的特色。

28 紫柏大師生平及思想研究

范佳玲 著

紫柏大師原是一個飲酒恃氣、一言不合就與人大打出手的剛烈少年，十七歲仗劍辭親欲往塞外立功途中，夜宿虎丘聽聞八十八佛名，心生歡喜，隔晨就剃度出家。出家後的紫柏大師終生齋不至地，一生都在行腳中度過，但他不是一個離群索居的苦行僧，而是以全部的生命，積極熱烈的投入護法衛教的志業。本書詳盡考查紫柏大師不同凡響的生平行履，尤其是他力求悟明自心及真參實證的心路歷程；力排眾議發願、倡導刻藏的大承擔精神；及其以停罷毒害人民的礦稅為己任的大氣魄風範；一代佛門高僧與整個時代脈動緊緊相繫的鮮活事跡，透過作者嚴謹細密的剖析，其威猛精進的形象與積極入世的菩薩精神，令人不禁生起奮發效法之心。

29 漢族佛教僧伽服裝之研究

郭慧珍

僧服到底是蘊藏佛陀的 哪些教化呢？紅色、茶色等不同顏色的袈裟，代表什麼不同的意義嗎？以上種種疑問，促使作者從對藝術和服裝的喜好者全力投入探討佛教精神在服裝上的意涵，歷經多年深入經典史料、蒐集訪談，終以實物和生動圖像並配合簡明的歷史圖表，對漢族僧服的造形、款式、用色的形式，漢族僧服與服裝發展的關係，引證出佛教思想與生活文化結合的實例，並提出精闢的觀點。

30 摩訶止觀之研究（上）（下）

李志夫 編著

智者大師三大部簡要地說：《法華文句》重教釋：《法華玄義》重教相：《摩訶止觀》重止觀。大師亦重判教：在《法華玄義》中以法數或名相判教：在《摩訶止觀》中以法數或名相作所觀之境來判教。

故《摩訶止觀》所開七章前六章仍屬因觀立教；其後一章「觀十境」才是修止觀的主體，稱「正修止觀」。此十境中之陰、入、界併入一境，大師著言最多，因其為觀其他九境之提綱故。

在方法上，大師將所觀之境及法數分為有；空；亦空亦有；非亦空非亦有四種層次之辯證論藏、通、別、圓四教，卒以完成其判教目的。總之，大師將教相、止觀、判教三者合一，為《摩訶止觀》之歸趣所在。

本書為作者歷時十數年的比較研究力作，閱讀入手處參看「凡例」即可一目了然，因其兼「工具性」及「指引性」兩大功能，為研讀《摩訶止觀》者不可或缺的必備指南。

31 龍藏·維摩詰所說經考

林純瑜 著

向為學界認定出自鳩摩羅什之譯本的《維摩詰所說經》，經本書作者嚴密考據，從文獻的角度出發，使用數種版本斟酌漢、藏譯本核對。以科學方法證明假設，並探討《龍藏》本與藏譯本經文出入之可能原因後，考證《維摩詰所說經》鳩摩羅什之譯本，應是清朝有學者依據佛經之藏文譯本，補訂古代漢譯本而成。此一發現，除了讓我們對中文《維摩經》譯本更有另一層面的認識外，此書在近代中國佛教的校勘、文獻學的工作上，有非常大的貢獻。

32 實用西藏語文法

廖本聖 著

古典西藏語位居梵語佛典及漢譯佛典的樞紐，本書除了詳述西藏語文法之外，對於西藏語文法學的發展過程、藏文書寫體、字母的發音、藏文的構詞學、字母與字母間的拼音、羅馬轉寫、以藏文字母音譯梵文字母、藏文的標點符號、藏文辭典的查閱、古典西藏語與現代西藏的查閱方式等，均作了詳細的說明。除了有助於讀者學習西藏語文法，對於藏語的文獻來源、相關資料的查閱、學習藏語的旨趣以及現代西藏口語等，也能有整體的認識。

另外，《實用西藏語文法—附錄及檢索手冊》中的〈文法索引〉及〈藏漢詞彙對照〉更有助於讀者在閱讀本書的藏文例句時，可以很容易地檢索出例句中相關的文法內容及每一個單詞的意義，使讀者全面熟悉文法規則，深入領略閱讀藏文佛典的法喜。

33 現觀莊嚴論一滴

釋如石 著

由甚深中觀見和大瑜伽行架構而成的《現觀莊嚴論》，是一部思想體系完整、層次分明的《大品般若經》綱要，第八、九世紀以來，一直被印藏學者當作《大品般若經》的主要注釋。在西藏三大寺必修的五部大論中，必修它的修學時限長達五年，其重要性可見一斑。

然而，臺灣學界對此論的研究卻十分貧乏。有鑑於此，本書作者在十年前即寫成《現觀莊嚴初探》一書，其中譯注了部分師子賢的《明義釋》和宗巴的《金鬘疏》，並對該論做全面學術性的探討，包括作者、內容、性質、思想，以及對印、藏佛教之影響等等。

本書除了將《初探》重新修訂外，更增加新的譯注及研究內容。雖然作者自謙本書只是「以蠡測海」，但對有意研究印藏般若學主流——《現觀莊嚴論》的讀者而言，《一滴》的詳實內涵的確是不可或缺的指南。

34 《賢愚經》研究

梁麗玲 著

《賢愚經》以其豐富的本生、因緣、譬喻等故事題材而膾炙人口，故不乏以本經為主體衍生出的變文、壁畫等術作品，並有西藏文、蒙古文、德文、英文等多種譯本流傳於世。本書以《賢愚經》六十九則故事為依據，從敘述主題、思想內涵、修辭技巧等方面進行了全面的整理與剖析，不僅勾勒出與相關佛教故事之關係，並以敦煌變文、小說、戲劇和民間故事等不同類型的文本為線索，探索其對中國文學之影響，對新疆與敦煌石窟相關壁畫在題材考訂、藝術風格等方面，亦頗有著墨與發揮，洵為西域與中原佛教文化交流史之瑰麗璀璨再添新頁。

35 維摩斗室空間美感之研究

陳嘉璟 著

本書以美感的新視角來看《維摩詰經》，是以「真空妙有」內涵為依據，而微觀維摩斗室所發生的奇特空間變化，以見佛家空間美感之一斑。特點在於先採宏觀角度，說明此經於思想史流中的地位，揭示斗室的精神內涵後，再以微觀的角度，深入地對其相應美感作剖析。

而文末除有對華嚴有美感輪廓的提示，使義理綱維更為條理清晰，形象思維益顯立體生動。隨著本書的闡述，將能帶領讀者一窺獨特的佛家空間美感特質，從而體悟「芥子納須彌」不可思議空間的奧秘。是一本值得令人深深品味鑑賞、不容錯過的好書！

36 律制、清規及其現代意義之探究

釋能融 著

本書透過五大主題：「僧團組織」、「僧事處理制度」、「教育制度」、「經濟制度」、「僧團與社會的互動」，探討律藏僧團制度、叢林清規，以及它們在現代僧團的意義。全文以戒律的精神及六和敬之原則貫穿，希望發掘此二制度在現代時空的意義與運作的可能性；並探究早期佛教僧團的真實情況，讓您掌握佛陀、古德制戒的真實精神，善巧運用到現代僧團制度及個人行持中。

37 明末清初律宗千華派之興起

釋果燈 著

近代中國佛教傳戒之濫觴，可謂始於明末寶華山千華派。千華派於近代屹立不搖三百餘年至今，其於戒法之傳授，執佛教之牛耳，功不可沒。現在寶華山雖已式微，但千華派早期清新、崇高的律宗典範，仍值深思細嚼。目前台灣佛教界之傳戒儀軌，主要延襲千華派之傳戒制度，故探討千華派之興起及其傳播，特具「鑑往知來」之歷史意義，對於今日台灣佛教律宗之振興，應是極有意義的探源工作，也是今日律宗再出發的重要根據與資糧。

本書經由「神聖化與世俗化」之研究視角，辯證千華派之特徵及其歷史意義。特別的是本文從佛法「入世與出世」的思維出發，重新界定「神聖化與世俗化」的內涵，避免了以西方文化「框套」東方文化的困境。如此一來，對於千華派異於傳統律宗的種種現象，或其歷史定位爭議的看法，顯得更具彈性、緣起性和啟發性。

38 唐代禪宗心性思想

張國一 著

本書回歸古今完整禪宗原始文獻，並廣泛博采現代中、日、台、港禪宗研究成果，對惠能、荷澤宗（神會）、保唐宗（無住）、洪州宗（馬祖、臨濟、為仰）、石頭宗（希遷、曹洞、雲門、法眼）等唐禪宗派之「心性」思想，進行客觀全面之研究。除簡別出前後期偽訛、可疑之文獻，確立可信之禪文獻種類，並借邏輯分析，再超越邏輯分析，探究「般若」的深度內涵。現代禪宗研究對「心性」之詮釋，作者一共簡別出十種類型，並一一加以探討評論。

39 智者大師判釋「三藏教」之研究

釋大常 著

天台智者大師所立之「三藏教」為修多羅 Sutra、毘尼 Vinaya 與阿毘曇 Abhidharma 等經律論三藏，特屬聲聞法，曾經是南北朝佛學研究風潮之一。本書扣緊智者大師依《法華經》開展的判教思想，作為「三藏教」研究的主軸。透過智者大師所立之「三藏教思想的形成背景」、「判釋三藏教的根據」、「三藏教的特質」及「三藏教在天台教學的地位」等四大主題，考察智者大師判釋聲聞三藏的合理性，探討「三藏教」的特質，並且藉由上述的研究，解析智者大師判釋「三藏教」所欲彰顯的義涵，以及立「三藏教」背後的精神與含意。

40 聖嚴法師佛教教育理念與實踐

釋常慧 著

本論文以聖嚴法師為研究主軸，重在探討聖嚴法師對時代環境的回應與作為，而以其個人佛教教育理念的形成及實踐過程為主要的鋪陳脈絡。聖嚴法師七十年歲月的重心，主要是圍繞著對佛教人才培育的關懷點上，而有其不同階段、不同內容的理念與實際作為。

因此，筆者透過對聖嚴法師所經歷的時代、中國佛教的發展與佛教教育的特色等背景，探討法師在這段期間受教、自學過程中，所蘊釀出的佛教教育理念。以此為基礎，中華佛學研究所為出發點，而且是以聖嚴法師擔任所長一職期間（即一九七八至一九九一年間）為主軌，探討其逐步實踐佛教高等教育理想的過程與成果。

41 巴利語佛典精選

釋達和 譯

南傳的巴利語經典，非常淺白、易懂，可惜巴利語大多數人都不熟悉。為方便讀者精確了解南傳佛教的巴利經典，本譯著採取巴利文與中文對照的方式編排。本書原編著者為原始佛教權威 --水野弘元教授；譯著者為國內巴利語研究的先驅者--達和法師。全書集錄原始佛教中重要的教理，五蘊、緣起、四諦、八正道等，並揭示《聖求經》與《涅槃經》的精髓，及精選《法句經》、《長老偈》等偈頌中，有特色的重要偈頌，以及《本生譚》中的短篇故事等。對於有心研讀巴利原典的人來說，閱讀本書必當如獲至寶！對於不懂巴利文而想了解佛法的讀者，本書將引領您彷彿親臨佛陀現場說法的跟前一般；清晰、明白佛陀所說的話語而茅塞頓開。

42 無明即法性

陳堅 著

中國佛教有三大禪修體系：一是觀清淨心的神秀北宗禪，二是觀煩惱心的智

顛天臺禪，三是觀當下心的慧能南宗禪，其中，觀煩惱心的智顛天臺禪即是所謂的「止觀」，止觀是為天臺宗的修行方法，因而也成為天臺宗的核心。本書多面向闡釋天臺宗的止觀，內容包括：止觀概說、《大乘止觀法門》中的止觀思想、止觀修習的階梯、漸次止觀、不定止觀、圓頓止觀概說、「十乘觀法」分析等，帶領讀者從義理上層層漸進，領略止觀之精義，並逐步進入實修止觀的方法。此外，文末並附錄三篇當代佛學大師所作關於止觀實踐之文章，透過實證經驗為基礎，使天臺止觀有更生動、平易近人的呈現。

43 Integrating Chinese Buddhism:

A Study of Yongming Yanshou's Guanxin Xuanshu

永明延壽《觀心玄樞》之研究（英文）

黃繹勳 著

本書首先介紹永明延壽（904 - 976）所處之五代時期吳越國的歷史背景，分析吳越諸王與佛教之關係，並敘述《觀心玄樞》完整文本之發現過程。本書主要之主題為探討永明延壽如何以禪宗之「觀心」為「玄樞」，統攝天台、華嚴和淨土之思想與修行，永明延壽之思想為我們欲了解中國佛教發展，從唐朝演變至宋朝之重要橋樑。本書亦包含了《觀心玄樞》完整文本之內容、校勘、英譯和註解，本書所依《觀心玄樞》之底本為日本天理大學圖書館所藏第十一世紀之手抄本，本書封面圖案即為此手抄本之首頁。

44 《申曰經》研究

釋章慧 著

現存漢譯佛典卷帙浩繁，然其原貌，在輾轉抄寫、刊印流傳的過程裡，或已幾經變容。有鑑於文獻考證為文獻運用之基礎，本書特以《申曰經》經群為範圍，透過文獻學的研究方法，檢驗現代學者的說法，並釐清經本定位，勘定經題，考證譯者，探討中土改寫經本等問題。

作者廣泛運用佛經目錄、音義、類書等諸多資料，並透過版本斟讎、譯筆風格分析等方法逐一考察，令錯綜複雜的文獻現象得以條分縷析。全書嚴謹的邏輯推

論，以及紮實、細膩的考證工夫，將文獻學的研究方法徹底運用於佛學研究上，實為二者結合的極佳範例。

45 明末佛教發展之研究

釋見擘 著

晚明佛教被稱為「佛教的復興」，意旨此時出現四位祖師級僧人——雲棲祿宏、藕益智旭、憨山德清、紫柏達觀。這四位晚明大師，為了回應時代、佛教危機、人心需求，不論在利眾生行的「人間菩薩」事行、真摯而奮力的實踐修行家的宗教生活等個人身行方面，或對教界、蒼生、社會的關懷方面，皆使晚明佛教有耳目一新之感，帶來一番新氣象。但明、清佛教在中國佛教史研究上，有時卻被視為「衰微期」，所以本書旨在探究晚明佛教之復興意涵。晚明佛教處於朝代交替之際，在動亂的時局中卻展現出佛教曾有的生命力，那是明、清佛教發展史上的奇葩，曇花一現後，直至民初太虛等人的興起，乃再度挽救佛教、免於危亡，而重新開創佛教另一種新氣象。

46 山東佛教史跡

鄭岩·劉善沂 編著

本書彙集了山東濟南歷城區神通寺遺址以及山東、河南地區一批唐代小石塔的調查、測繪資料及論文，對於中國古代佛教歷史與藝術的研究具有重要的參考價值。

著名的神通寺是山東地區最為古老的寺院，其遺址內文物古跡極為豐富。本書上編發表了對神通寺隋代四門塔舍利函的報導、唐代基台的測繪、初唐千佛崖窟龕和元明祖師林墓塔的編號等第一手調查和勘測材料，其中唐代龍虎塔的測繪資料尤為詳細。

山東、河南境內以及流散到美國的數十座唐代小石塔的形制和神通寺龍虎塔類似，而被稱為“小龍虎塔”，本書下編彙集了小龍虎塔的調查和測繪報告，為進一步的綜合研究提供了便利。此外還附有關於美國大都會博物館藏褚卜訥佛塔的研究論文。

47 《華嚴經·入法界品》空間美感的當代詮釋

陳琪瑛 著

本書描述「善財童子五十三參」的故事，善財參學的對象不侷限在佛教的出家人或在家人，而是廣泛地參訪各類型的善知識，或是一般以為的惡知識，這種令人驚訝的寬容，正顯示了《華嚴經》的廣大圓融。而《華嚴經》也常在「託事顯法」中暗喻隱蔽的真理，這使得詮釋的空間有了玄妙的開放性。

本書依此精神，以古德的註疏和義理為詮釋核心，東、西方的思想為多重意義開發的軸線，掘發「五十三參」意蘊豐富的內涵及活潑高度的生命智慧，並透過空間現象學的美學視角，探向每一位善知識的生命核心，召喚各參的場所精神，開啟各參隱喻的真理，由此略窺佛陀百花莊嚴的華嚴境界。

48 元代中峰明本禪師之研究

釋有晃 著

元代佛教向來甚少為人所知，其漢地佛教之探討更是乏人問津。其中，有「江南古佛」之譽的中峰明本禪師，為弘揚臨濟看話禪法之佼佼者，是當時漢地佛教中舉足輕重的人物。其《三時繫念佛事》對後世影響深遠，至今仍廣受沿用於超薦法會中。

明本禪師的思想非常多元且圓融，他將禪與各家學說加以會通，泯除彼此之歧異，例如會通禪淨，重新詮釋禪淨四料揀；並主張密、教、律、禪四宗乃共傳一佛之旨，從中調和禪宗與他宗之間的對立與爭執，為禪宗爭取與他宗同等地位。

本書即以明本禪師為研究對象，透過探討其生平事蹟、著作及思想，嘗試從中更具體地瞭解元代禪宗的思想內涵，並初窺元代佛教的全貌，期作為日後深入研究元代漢地佛教之起點。

49 經集

釋達和 譯

《經集》是南傳佛教巴利文三藏的重要經典，屬於「五部」（長部、中部、相應部、增支部、小部）中的「小部」，是最接近原始佛教的經文彙編。全書由〈蛇品〉、〈小品〉、〈大品〉、〈義品〉及〈彼岸道品〉等五品、七十經組成，共收錄了一千一百四十九偈及少部分長行（散文）。

它的主要內容為佛陀與牧人、農夫、婆羅門、國王、夜叉、仙人、比丘的對話，

思想簡單樸素而易懂，闡述佛教的倫理道德觀，充分反映了原始佛教的風貌，為研究原始佛教者提供了珍貴的參考資料。此外，其譬喻說理的詩歌形式，在佛教文學上亦具有重要價值。在南傳佛教國家中，與《法句經》一樣廣為傳誦。

50 禪宗典籍《五燈會元》研究

黃俊銓 著

《五燈會元》是兩宋時期五部燈錄的萃編，是一部非常重要的禪宗燈錄體史書，對當時以及後世的思想文學、禪宗史實影響很大。然而非常遺憾，迄今為止，國內外尚無專書研究，這與其在佛教史上的地位是不相稱的。

禪宗典籍多為編撰性質，猶以此書為甚。故而可由《景德傳燈錄》等五部燈錄及十三種傳記語錄與《五燈會元》的區別異同來進行相互比勘、歸納並分析出在材料取舍上的標準，以及由此而體現出編纂者的佛教思想和其自身特定宗派的禪學觀、法脈傳承與當時的社會心態，並附帶考察其用以傳教的文學特質。

《五燈會元》以文獻學為基礎的文學與社會學研究，在整個漢語學術界完全是空白。此項研究不僅可以推動禪宗史學的深入，且可以對禪宗宗派的形成，有更深入的瞭解，並由對文學的解析，窺得禪宗傳教的特殊之處，而社會學研究也可澄清前人未曾解決的疑惑。

51 楊郁文——其佛法之理解與實踐

黃侃如 著

佛法之理解與實踐是具有時代性的重要議題，不但直接影響到佛教徒本身如何「行」、「解」佛法，也與社會脈動相互扣連。

楊郁文出生於台灣宗教被禁止的日治時代，成長在佛教日益興盛的國民政府統治時代，而弘法於佛教各宗派百家爭鳴的當代，三十餘年致力佛法的研究與講授工作，更以十年的時間獨力編纂完成三萬多詞條的《中華阿含辭典》，不僅是一位專業的佛學研究者，亦具備高尚的宗教情操。

本書乃以「楊郁文」的生命經驗出發，經由理智、情感與行動等多重面向來整體探討佛法之理解與實踐的關聯性。內容包括楊郁文的生命歷程、與學生之間的互動，以及該研究著作之分析，進而歸納其研究佛法所秉持的態度，還有在生活中應用佛法的實例。

52 萬松行秀禪學思想之研究

釋清如 著

萬松行秀是金元之際重要的禪師之一，其著作《從容錄》經常被拿來與圓悟克勤的《碧巖錄》相提並論，並推崇為禪門頌古集的雙璧。尤其對曹洞宗而言，《從容錄》是一部學習禪法的重要入門書，並且受到一代儒將耶律楚材的極度推崇。本論文採取思想史的研究方法論。透過對《從容錄》文獻的整理與分析、解構，不僅釐清行秀所傳承的曹洞宗禪法的思想沿革與特色，同時對行秀禪學思想內涵進行了深刻的剖析。尤其在對五家禪法的解析，以及論述行秀如何會通五家禪法於教學上，有其獨到見解，也是本書最值得注意之處。最後，作者再從歷史的洪流中，為行秀重新尋得了他的歷史定位與時代意義。